

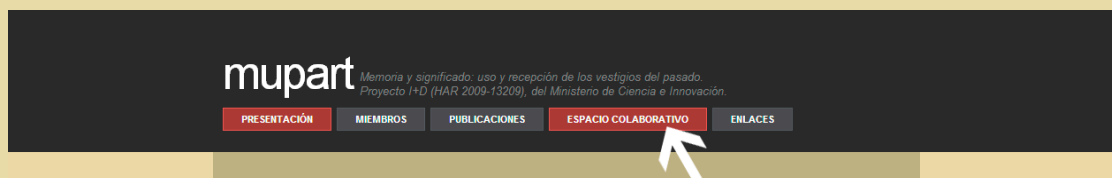
TUTORIAL DE REGISTRO

En este tutorial, vamos a dar los pasos básicos de registro en la página Mupart.

Aunque Mupart es de acceso libre, y por lo tanto, sus contenidos pueden ser consultados por cualquiera que sienta curiosidad, para publicar comentarios a otros trabajos o añadir fichas con contenido multimedia es necesario ser un usuario registrado.

Lo primero de todo será acceder a la página de registro del portal, la cual se encuentra en la siguiente dirección: <http://mupart.uv.es/>


Nos encontraremos con la página de presentación del sitio web. Para registrarnos como usuarios tendremos que pinchar en el menú “Espacio colaborativo”, tal como se indica en la imagen:



mupart Memoria y significado: uso y recepción de los vestigios del pasado.
Proyecto I+D (HAR 2009-13209), del Ministerio de Ciencia e Innovación.

[PRESENTACIÓN](#) [MIEMBROS](#) [PUBLICACIONES](#) [ESPACIO COLABORATIVO](#) [ENLACES](#)

Presentación



MUPART (Memoria, Uso, Pasado y ARTE) es un proyecto que considera y analiza el uso y el significado de los vestigios del pasado desde la Antigüedad hasta finales de la Edad Moderna. El patrimonio artístico es estudiado como resultado de decisiones que implican destrucciones, restauraciones, reutilización e intervenciones conscientes a lo largo del tiempo y revelan, a su vez, actitudes y valores cambiantes, intereses precisos e intenciones manifiestas o latentes. El estudio del pasado a partir de los vestigios de otras épocas (ruinas, spolia, reliquias, monumentos, inscripciones públicas...), la elaboración de una historia del arte local y regional, el anhelo de un pasado glorioso y la construcción de una identidad en un punto intermedio entre la memoria y el olvido son algunas de las principales corrientes culturales europeas de estas épocas y tuvieron consecuencias duraderas en la Historia del Arte como disciplina y en la constitución de su propio objeto de estudio. Una determinada imagen del pasado emerge de la literatura de viajes, los testimonios escritos de las fiestas y celebraciones públicas, la iconografía urbana y los intereses anticuarios vernáculos. Las imágenes, las percepciones y los valores atribuidos a los vestigios del pasado pueden estudiarse considerando no sólo estos registros documentales sino también las prácticas de conservación y reutilización.

MUPART (Memory, Use, Past and ART) is a project that considers and analyses the use and meaning of the remains of the past since Antiquity until the ending of the Early-Modern Period. The artistic heritage is studied as a result of decisions that involve destructions, restorations, reuse and deliberate interventions throughout time, and reveal, at the same time, changing attitudes and values, clear interests and evident or latent intentions. The study of the past through the remains of other times (ruins, spolia, relics, monuments, public inscriptions...), the development of a history of local and regional art, the nostalgic yearning for a glorious past and the construction of an identity at a mid-way point between memory and oblivion are some of the major European cultural trends of these periods and had lasting consequences in the Art History as a discipline and the setting-up of its own object of study. A certain image of the past arises from the travel literature, the written testimonies of festivals and public celebrations, the urban iconography and the vernacular interests in antiquity. The images, perceptions and values attributed to the remains of the past can be studied considering not only these documental records but also the practices of preservation and reuse.

NOTICIAS

Congreso Internacional Publicado el 26 de Sep del 2012 por Luis	Última publicación Publicado el 18 de Feb del 2012 por Luis	Últimas obras añadidas Publicado el 15 de Oct del 2012 por Luis
Congreso Internacional "La obra interminable: Hacia la renovación del arte", 15-18 de...	ARCINIEGA GARCÍA, LUIS: «Evocaciones y ensueños hispanos del...	Desenfocar el pasado: las fotografías americanas de Aby Warburg y la mirada...

Y, a continuación, buscar la opción 'Regístrate' que se encuentra en la parte inferior de la página, en la sección de 'Acceso al sistema'. La flecha blanca lo indica en las siguientes imágenes que muestran la parte superior e inferior de esta sección de Mupart:



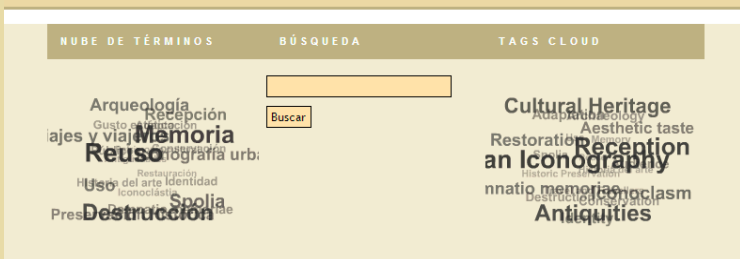
El uso del material de esta base de datos multimedia está restringido a actividades sin ánimo de lucro desarrolladas alrededor de la docencia e investigación de la Historia del Arte.

Cada usuario/a es responsable de hacer un uso adecuado del material utilizado, incluyendo los derechos de autor correspondientes. Ni los miembros del proyecto, ni las universidades participantes se hacen responsables de las afirmaciones ni del material contenido en las obras almacenadas. De cualquier modo, todo uso fraudulento o inapropiado supondrá la cancelación de la cuenta de usuario.

Gracias por su interés y participación en Mupart.



En cuando pinchamos aquí, nos aparecerá la página de "Registro de Usuario". En ella veremos los campos a rellenar más habituales.



En esta punto hay que incidir en dos cuestiones importantes:

- 1- Aunque pongamos nuestro correo para poder validarnos como usuarios de Mupart, el campo 'contraseña' no nos pregunta por la contraseña de nuestro correo. En este campo se trata de indicar la contraseña que tendremos para acceder a Mupart. Es importante no confundirse en este aspecto. Simplemente hay que indicar la dirección de correo y la contraseña que queramos usar para Mupart.
- 2- Hay que prestar atención al hecho de que la página distingue entre mayúsculas y minúsculas, cosa muy importante a la hora de introducir datos clave como el usuario (dirección de correo electrónico) y password (contraseña).
- 3- Además, es conveniente no usar acentos al rellenar los campos en el proceso de registro.

Veremos que nos pide escribir el password dos veces. Esto es para asegurarse de que el usuario está bien seguro de la contraseña que va a crear. Es aconsejable anotarse la cuenta de correo y la contraseña con la que nos hemos registrado, con atención al uso de mayúsculas iniciales, etc. Estas precauciones nos ayudarán a tener un fácil acceso a nuestra cuenta en Mupart.

El campo de Alias es el pseudónimo o Nick que se va a usar como identificador en la página; es decir la firma que llevarán nuestros comentarios y contribuciones.

Al final de los campos podemos comprobar cómo se han añadido una lista desplegable con la universidad de origen del usuario, y que permite la evaluación de nuestro trabajo.

A continuación veremos un campo llamado ReCaptcha: Se trata de una medida de seguridad que impide que programas automatizados creen usuarios artificiales. Aquí, simplemente hay que escribir las palabras que aparecen en la pantalla blanca en la caja de texto de color salmón. A veces, los textos son difíciles de ver. Si se encontrara el caso de un texto que ni por asomo se puede deducir, podemos solicitar una nueva cadena de caracteres. Para ello sólo hay que pinchar el pequeño botón de las flechas circulares que aparece justo debajo de la caja de texto blanca y a la derecha de la caja de color salmón, tal como indica la flecha azul de la imagen.

En la siguiente ventana, si todo ha ido bien, veremos esta imagen. Si no fuera así, se nos indicará qué campos están mal rellenos en nuestra ficha y podremos corregir lo que sea necesario. Así, la pantalla que indica que el registro ha sido satisfactorio será ésta:



Si consultamos en nuestra cuenta de correo, en unos minutos deberíamos haber encontrado un email como el que aparece a continuación. Si no fuera así, podemos revisar la carpeta de spam de nuestro servidor de correo electrónico o bien revisar que hayamos escrito correctamente nuestra dirección:



Pinchando en el link que aparece en el email, llegaremos a esta pantalla de confirmación de registro y activación del usuario:



Una vez registrados y con nuestro usuario activado, para acceder al espacio de usuarios del portal, acudimos al acceso al sistema; en el campo 'usuario' introduciremos como USUARIO el email que hemos usado en el registro en Mupart, y como PASSWORD la contraseña que indicamos en dicho proceso.

Acceso al sistema



Usuario: Password:

[Regístrate](#) [Recuperar contraseña](#)

The screenshot shows the top navigation bar with 'NUBE DE TÉRMINOS', 'BÚSQUEDA', and 'TAGS CLOUD'. Below is a search bar with a 'Buscar' button. The word cloud on the left includes terms like 'Iconoclastia', 'Restauración', 'Arqueología', and 'Identificación'. The word cloud on the right includes 'Historic Preservation', 'Memory', 'Reuse', and 'Travel and Traveller'.

Recuerda que es aconsejable que tengas una copia de estos datos para facilitar el acceso. De cualquier modo, también tienes la opción recuperar contraseña. Si seleccionas esta opción se te enviará al correo electrónico que proporcionaste en tu registro un mensaje con la contraseña.

Sólo nos queda acceder a la sección de patrimonio, pinchado en el menú 'ESPACIO COLABORATIVO'. En la parte inferior de la página veremos cómo aparece el acceso al sistema

Una vez hayamos introducido nuestro email y el password de nuestro perfil en Mupart, veremos que hemos entrado en el portal:

The screenshot shows the user profile page with the 'Espacio Colaborativo' section. It includes a navigation bar with 'PRESENTACIÓN', 'MIEMBROS', 'PUBLICACIONES', 'ESPACIO COLABORATIVO', and 'ENLACES'. Below the navigation bar are buttons for 'HOME', 'PERFIL', 'MIS OBRAS', 'AÑADIR', 'BUSCAR', and 'SALIR'. The 'Espacio Colaborativo' section has a 'Hola' greeting and a welcome message. A green box contains the text: 'Se ha habilitado la posibilidad de que asocies tu usuario con una Universidad, puedes modificar la opción por defecto desde la sección PERFIL.' Below this is another word cloud with terms like 'Conservación', 'Arqueología', 'Adaptación', and 'Historia del arte'.

Hasta aquí las instrucciones para registrarse en Mupart. Una vez completado el proceso de registro podremos empezar a usar el espacio en toda su potencia: modificar nuestro perfil, añadir fichas de obras, **comentarlas...**

Veremos todas estas opciones en próximos tutoriales. ¡Esperamos que les hayan resultado útiles estas instrucciones!