

# El Obelisco de la Fuente de los Cuatro Rios de Piazza Navona



**Teresa Bou Collado**

“Patrimonio Artístico y Museología” Curso 2012-2013

Departamento de H° del Arte. Universitat de València.

## **INDICE**

1. Introducción sobre las fuentes en la ciudad de Roma.....3
2. Descripción de la Fuente de los Cuatro Rios.....4
3. El Obelisco Pamphili.....5 - 6
4. La recomposición del antiguo obelisco.....7 - 8
5. Historia del proyecto: unión fuente y obelisco.....9- 10
6. Restauración y Manutención en los años 2006-2010.....11 – 13

## **1. INTRODUCCIÓN: FUENTES EN LA CIUDAD DE ROMA**

Las fuentes de la ciudad de Roma son testimonio silencioso del transcurso de la vida en la Edad Media y más tarde en todo el Renacimiento hasta el Setecientos. En este tiempo, las fuentes eran simples bebederos para los animales.

Más tarde, con la vocación de los papas por la ordenación urbanística, se generó un nuevo impulso a la ingeniería y la hidráulica. Por ellos, las fuentes fueron ampliadas y en las paredes se añadieron nichos y ábsides que albergaban estatuas y elementos decorativos.

De este modo, las Fuentes se convirtieron en monumentos únicos, con múltiples modelos, adquiriendo cada vez mayor importancia, hasta el punto que personajes importantes y con poder, mandaban construir Fuentes para sus palacios y jardines, y así mostrar la magnificencia de sus propiedades y el poder de su familia, porque el agua muestra poder y es símbolo de riqueza. Por otra parte, agua es también sinónimo de belleza y arte plasmado y organizado como materia inerte.

En el caso de la Fuente de Piazza Navona, encontramos un monumento que encargó el Papa Inocencio X Pamphili. Un monumento de excepcional interés sea por la importancia de los aspectos artísticos, como por la novedad en la estructura, en la cual es fácil reconocer el modo de interpretar el arte y la arquitectura por parte de Gian Lorenzo Bernini.

Este monumento, más que famoso, es una obra que entra en el recorrido obligatorio de casa turista que visita Roma, tanto por las proporciones, como por la belleza e importancia de las diferentes partes que la componen y que, siendo entre ellas heterogéneas, constituyen un conjunto armónico e inseparable.

## **2. DESCRIPCIÓN DE LA FUENTE DE LOS CUATRO RÍOS**

La Fuente de los Cuatro Ríos fue construida entre los años 1648 y 1651 por Gian Lorenzo Bernini, bajo el encargo del Papa Inocencio X.

La fuente se compone de una base formada por una gran piscina elíptica que se corona por una especie de montaña con gruta, inspirada en el arte paisajístico de los jardines de villas. Sobre esta estructura se eleva un obelisco egipcio, el obelisco de Domiciano, el cual está coronado con una paloma con una rama de olivo en el pico. Esta combinación entre fuente y obelisco es una novedad, ya que no había sido utilizada con anterioridad.

En esta especie de montaña, destacan cuatro gigantescas figuras humanas junto a árboles y plantas que emergen del agua. Las figuras humanas, representan los cuatro ríos más grandes del mundo representando cada continente: el Nilo a África, el Ganges a Asia, el Río de la Plata a América, y el Danubio a Europa. Los árboles y plantas hacen referencia a la vegetación de los diferentes continentes.

En esta representación podemos encontrar varias simbologías.

Por una parte, existe la posibilidad de que la idea fuera extraída de un antiguo planteamiento cristiano sobre "el origen de los grandes ríos fecundadores de los cuatro continentes en una montaña" queriendo representar la idea de "el centro del mundo".

Por otra parte encontramos la paloma, que es el emblema de la familia Pamphili, es decir, la familia del Papa Inocencio X, por lo que podría representar el simbolismo del dominio del Papa sobre los cuatro continentes. Y a su vez, representación también del Espíritu Santo, cuya gracia se extiende por todas partes, anunciando la paz divina.

### **3. EL OBELISCO PAMPHILI**

A la hora de construir la Fuente de los Cuatro Ríos, entre 1648 y 1651, el Papa Inocencio X siente la necesidad de exhibir los símbolos del poder político y religioso constituido, en un momento histórico en que Europa se encuentra devastada por la guerra de los Treinta años (1619-1648).

El absolutismo está muy presente en el Estado de la Iglesia, y aun más durante el pontificado del Papa Inocencio X Pamphili.

En la realización de una fuente está implícito el valor público y primario de abastecimiento hídrico de una zona de la ciudad. En este caso, el símbolo principal de la Fuente de los Cuatro hídrico será siempre el obelisco, que representa la memoria arqueológica, siendo un trofeo de guerra extraído a los egipcios por los romanos. El obelisco, por su grandeza, representa poder y magnificencia.

Este obelisco yació fragmentado hasta la mitad del Seiscientos en el circo de Majencio. Fue citado por primera vez entre las maravillas de Roma junto a otros obeliscos conocidos en la guía escrita por el "Anónimo Magliabecchiano" en la que se desvela el conocimiento sobre el origen romano del obelisco, extraído de Egipto y trasladado a Roma donde fue inciso con jeroglíficos por orden de Domiciano (81-96 d.C.) para dar gloria a su apellido y afirmar la continuación de la dinastía.

Sobre el primer lugar de su colocación, se cree que fue en el Campo de Marcio, aunque también se ha señalado la Domus Flavia en el Quirinal, el obelisco fue transportado por Majencio al complejo de la villa, mausoleo y circo en la vía Appia, donde fue reducido a ruina en el 535 por los "Goti di Vitige". A mitad del Quinientos era conocido por los arqueólogos y los arquitectos lo median y dibujaban, que se encontraba fracturado en cinco piezas. Inocencio X lo erigió en abril de 1647 para repararlo y erigirlo en el medio de Piazza Navona, en la que se estaba esperando la fecha para comenzar la construcción de la fuente. La erección del obelisco se produce en agosto del 1649 y en noviembre del mismo año, se coloca la paloma en el vértice. La necesidad de exhibir la paloma (símbolo de la familia Pamphili) sobre la construcción no terminada está ligado a la aproximación de la inauguración del año santo.

La memoria escrita en la Fuente, está constituida por los cuatro epígrafes en latín incisas sobre las cuatro caras del obelisco, en las que se expresan las intenciones del comitente. En los textos de las inscripciones parece que haya habido una previa y estudiada elaboración antes de ser incisos en la piedra. Las cuatro inscripciones cuentan la construcción de la obra y su significado.

- En la inscripción de la cara Norte se ilustra la operación de recuperación, restauración, reintegración y el alzamiento del obelisco: "Inocencio X Pontífice Máximo transporto, renovó, alzo como ornamento de la fuente y de la plaza el obelisco conducido a Roma por el emperador Antonino Caracalla, por mucho tiempo abandonado en el suelo fragmentado entre las ruinas del circo castrense, en el año de salud 1651, el séptimo del pontificado".
  
- En la inscripción de la cara Occidental, se alaba a la familia Pamphili y la construcción del palacio que ennoblece el aspecto de Piazza Navona, ampliada en el lado meridional con la demolición parcial del palacio Aldobrani llevada a cabo al inicio del pontificado: " Inocencio X Pontífice Máximo, amplía la casa natal de los Pamphili con las obras y con el culto y liberada del área agonale de edificios inoportunos, ennobleció la mas famosa plaza de la Urbe multiplicando el incremento de su majestad".
  
- En la inscripción de la cara Sur, se exalta la munificencia de Inocencio X, promotor del bienestar con la conducción del agua y de satisfacción espiritual con el espectáculo de la construcción al servicio de los habitantes y de los visitantes de la ciudad, a los que se les da la posibilidad de gozar libremente del espacio de la plaza: " Inocencio X Pontífice Máximo superpuso la desenterrada piedra de los enigmas nilocitas a los ríos que fluyen aquí debajo, para prodigar magníficamente salud a todos aquellos que pasean, bebida para los sedientos, alimento espiritual a quien medita".
  
- En la ultima inscripción, la de la cara Este, se solemniza con lenguaje figurativo el triunfo de la Iglesia, representado al Papa con la paloma inocente que lleva en el pico el ramo de olivo de la paz y triunfante sobre el obelisco, símbolo de las muestras nocivas y dañosas de los egipcios y extendiéndose a los paganos del mundo antiguo, de los no católicos y de los herejes del mundo contemporáneo. Esta es la inscripción que mejor representa el momento histórico de la Iglesia Católica en la fase final de la guerra de los Treinta años: " Los monstruos dañosos de Egipto pisotean la inocente paloma, que sosteniendo el olivo de la paz, coronada por las azucenas de la virtud, decretando si el obelisco como trofeo, triunfa en Roma".

#### **4. LA RECOMPOSICIÓN DEL ANTIGUO OBELISCO**

En el periodo cultural del Renacimiento, las antiguas ruinas se convirtieron en objeto de estudios técnicos y descripciones minuciosas que sirvieron para establecer modelos de referencia y sobretodo, para adquirir conocimientos sobre unas capacidades constructivas excepcionales.

En lo referente al obelisco Pamphili, existen algunas representaciones del mismo, que muestra algunas de sus medidas e ideas de recomposición, anteriores a la reutilización por parte del Papa Inocencio X Pamphili en la Fuente de Bernini. Es este el caso de los dibujos de Baldossarre Peruzzi y Antonio Da Sangallo el Joven, y de otros muchos arquitectos, pintores, y grabadores, que realizaron dibujos de las ruinas, en los que también fue retratado nuestro obelisco, en un contexto de panorama de los recuerdos de Roma.

Estos datos son de gran valor, ya que constituyen un relevante patrimonio de informaciones que, permiten confrontar, la actual obra de arte, con la que en su tiempo fue descrita en los dibujos del obelisco.

Los gráficos, muestran la fragmentación del obelisco en cinco bloques y otras piezas, de menor tamaño, las cuales fueron abandonadas, y cuando en el Seiscientos se llevo a cabo la tarea, formaron vacíos que tuvieron que ser reconstruidos.

Las soluciones de ensamblaje de los cinco bloques fueron realizados por Bernini. La unión de los bloques mas pesados, entre el primero y el segundo y éste con el tercero, se lleva a cabo mediante cuatro claves dobles. Entre el tercer y cuarto y este con el quinto, se realiza con un injerto de barras de hierro fijadas con plomo.

A las tareas de ensamblaje, se sumaron las de reconstrucción de las piezas que faltaban. El relleno de dichas partes, requirió la necesidad de modelar en frío en el caso del plomo y esculpir en el granito, parte de los jeroglíficos y de las líneas de la cornisa para restituir la integridad de las inscripciones.

La heterogeneidad de los materiales, creó diferencias cromáticas entre las partes antiguas y las partes de reconstrucción, pero fue superado con la intervención del pintor Guido Baldo Abatini, que

uniformo las diferencias, como muestra un documento con el pago realizado a dicho pintor, en noviembre de 1649.

En la organización del trabajo de inserción en la obra de Bernini, las operaciones para recomponer y alzar el obelisco, representan solo una fase a la que seguirá la colocación de los bloques de travertino, terminando con la parte del punto de vista arquitectónico y, que dará paso a la parte del punto de vista escultórico.

Por tanto, encontramos un proyecto que mezcla el punto de vista arquitectónico y escultórico, requiriendo la preparación de un gran taller, la realización de grandes fundamentos, la instalación de estructuras correctas que pudieran ser adaptadas a las diferentes exigencias laborales, la localización, transporte y trabajo de cantidades notables de material, la reconstrucción y alzamiento del poderoso obelisco y por ultimo, las instalaciones hidráulicas, para el correcto funcionamiento de la fuente.

Para todo esto, fue necesario involucrar un gran numero de operarios y trabajadores. Se creo un sistema jerárquico de organización del trabajo, articulado por diferentes niveles de especialización y responsabilidad, siempre bajo el mando del artista y el comitente.

Bernini, para la realización de la parte escultórica, es decir, de la fuente propia, se ayudo de artesanos de gran experiencia, de sus colaboradores habituales y de su hermano Luigi. Esto crea una cuestión difícil de resolver, y es que no conoce bien la contribución material directa de Bernini sobre la fuente, solo una cosa es cierto, y es que él dominaba y controlaba la obra y todos los aspectos, tanto técnicos como expresivos de la construcción, por lo que la visión general de la obra realizada, muestra unos resultados asociados a un exacto conocimiento de los procedimientos y de los tempo para lograrlo.



## **5. HISTORIA DEL PROYECTO: UNIÓN FUENTE Y OBELISCO**

El deseo del Papa Inocencio X Pamphili de obtener el obelisco de la familia Cenci, que era propietaria del área del Circo de Majencio, donde se encontraba en ruinas, para elevarlo sobre la nueva fuente en Piazza Navona, se concretizó en el proyecto inédito elaborado por Bernini, que sigue las pautas de las ordenaciones urbanísticas del Papa Sixto V Peretti entre los años 1586 y 1589.

Bernini utiliza el orden arquitectónico antiguo para establecer los principios y reglas a seguir durante la construcción. Esto se cumple claramente en el pedestal y la base del obelisco, que fueron construidos después para seguir dichos principios clásicos, creando un equilibrio perfecto en la unión del obelisco con la fuente. El basamento se divide en tres partes, la primera compuesta por un zócalo y una cornisa, la segunda una especie de cubo sólido destinado a las inscripciones y por encima de este otra especie de cornisa, y la tercera parte una especie de plinto alto que constituye la base propia donde se apoya el obelisco. Cada una de estas partes, corresponden a un reparto en miembros y molduras que siguen un orden jerarquizado.

En los trabajos de alzamiento del obelisco en Piazza Navona destacan dos aspectos principales:

- El primero, se trata de lo relativo a la nueva construcción del pedestal y de la base del mismo obelisco. El zócalo del basamento del pedestal está formado por cuatro bloques de granito gris ensamblado para formar una amplia cornisa cuadrada, vacía en el centro. La cornisa está realizada en granito rojo y es, al igual que el pedestal, cuadrada y vacía en el centro, donde se colocará en un grande dado que servirá de encaje. Es posible, que los bloques hayan sido soldados con encajes verticales, o con barras de hierro, estas últimas son claramente visibles.
- El segundo, se trata de la recomposición de los cinco antiguos fragmentos con la reintegración de las partes que faltaban. Para ello, se utilizó un gran bloque monolítico de granito rojo a la que se agregaron unas aplicaciones para reparar las partes que faltaban o se encontraban dañadas.

Las diferencias cromáticas del granito son la señal de materiales diferentes, de los cuales el granito gris se encuentra entre los materiales usados por Bernini en la reconstrucción, esto lo testimonia un documento inédito sobre el contrato, con fecha del 24 de Julio de 1648, entre la Cámara Apostólica

y Giuseppe Caldese de Asís, en el que se cuenta el transporte de cierto tipo de materiales para la obra de Bernini. Este documento producido por el notario Bartolomeo Brunori, en el que se establecen las características, la cualidad y los tiempos de entrega de los materiales requeridos, da a conocer el control de Bernini, a todas las fases ejecutivas de la obra.

Al mismo tiempo, el artista evaluaba el material a su llegada, para asegurarse que correspondían con sus objetivos, ya que al mismo arquitecto se le asignaba la responsabilidad de la realización concreta de la obra.

A pesa de esto, a veces, le viene atribuido una excesiva condescendencia en el control de la calidad de los materiales y del trabajo. Son notorios las frecuentes disputas entorno a los responsables de reconocer a los proveedores y a los maestros sobre las prestaciones efectivas de los materiales de la obra, sobretodo, desde el punto de vista de las características físico-mecánicas.

Los documentos contables que hacen referencia a la realización de la obra realizada en Piazza Navona tienen, además del encargo en julio de 1648 a Giuseppe Caldese, otros cinco pagos que hacen referencia al granito para utilizar en el obelisco. En otro de los documentos, se hace referencia al transporte de dos piezas de granito, realizado con una barca, desde el puerto hasta Ripa Grande, por el que se pagaron 70 escudos, uno el 30 de septiembre y el otro el 19 de octubre del 1648. Y otros dos documentos, en los que consta un pago de 100 escudos, el 9 de octubre del mismo año, a Lorenzo Agustini, por ocho piezas de granito de Mischia, que tiene que extraer y llevar a Roma.

El último pago, se realiza el 14 de enero de 1649, en el que se pagan 250 escudos a Ludovico Bossi y a sus colaboradores, por una pieza de granito rojo. El precio del pago insinúa que podría tratarse de un bloque de grandes dimensiones.

Es difícil conocer la fuente de abastecimiento de algunos bloques de granito integrados en el obelisco, de los cuales no ha sido expresamente indicado la proveniencia ni alguna actividad en lo referente a su extracción.

## **6. RESTAURACIÓN Y MANUTENCIÓN EN LOS AÑOS 2006-2010**

La Fuente de los Cuatro Ríos con su obelisco, ha sido recientemente protagonista de una serie de intervenciones que han contribuido a su mejor conservación. Se trata de una serie de intervenciones de restauraciones durante los años 2006 a 2008, y de mantenimiento en 2010, programado y llevado a cabo por el "Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro" de Roma.

El proyecto ha tratado de asegurar las partes bronce del vertice del obelisco, las partes metálicas y las superficies de granito. Además, se ha realizado un reconocimiento general, y se ha finalizado con el mantenimiento de las obras de la sección inferior de la fuente.

El obelisco, que ve reconocido su valor simbólico, y que deja constancia arqueología de la edad de Domiciano, es el eje vital de la Fuente de Piazza Navona y la recuperación de la paloma y de los ornamentos de bronce, son las principales tareas llevadas a cabo con un muy buen resultado.

Para llevar a cabo este proyecto, se comenzó por realizar una serie de análisis-diagnósticos, no destructivos, en el obelisco empleando sistemas de control y modalidades organizativas coordinadas con la dirección de las obras. Este trabajo se dividió en cinco fases: la toma de medidas ultrasónicas sobre la piedra, tomografías, relieves electromagnéticos, tomas termografías y relieve de las vibraciones. Todo ello, con la intención de adquirir información sobre la composición estructural y conocer las características físico-mecánicas del material que constituye el monumento.

Estas fases, dieron la posibilidad de observar el estado de conservación, y los aspectos relacionados con su composición.

Después del análisis de diagnóstico, se llevó a cabo una intervención sobre el granito del obelisco.

- En primer lugar se tomaron fotografías, para documentar las condiciones de la obra antes de la intervención.
- En segundo lugar, se estabilizaron las partes de plomo que se habían desprendido.
- En tercer lugar, la estabilización del fenómeno de la oxidación de los elementos en hierro.
- En cuarto y último lugar, la estabilización de pequeños fragmentos de piedra que corrían el riesgo de caída.

Después de estos trabajos de restauración, se desarrolló un programa de mantenimiento que preveía la necesidad de un control anual.

Al acabar con los trabajos sobre el granito del obelisco, se paso a trabajar la recuperación de la imagen de la paloma y de otros elementos de bronce en la cima del obelisco, que se encontraban en mal estado.

Para ello, se realizo un primer reconocimiento del estado de conservación. Tras dicho análisis y observación de los problemas de deterioro, se llevo a cabo una intervención de restauración, que se dividió en las siguientes fases:

- En primer lugar, se tomo una serie de documentación grafica previa a la intervención, para dejar constancia del estado en que se encontraban los ornamentos.
- En segundo lugar, se alisaron las superficies y seguidamente se limpiaron.
- En tercer lugar, se eliminaron algunos fragmentos de plomo y se cerraron los huecos con resinas.
- En cuarto lugar, se realizo un tratamiento de inhibición y conversión de la corrosión.
- En quinto lugar, se aplicaron protectores.
- En ultimo lugar, se llevo a cabo un montaje del ramo de olivo fragmentado, creando un sistema de sustento para el mismo.

El proyecto, continuo con el control y manutención de la parte escultorea de la Fuente, para la que realizo un programa de mantenimiento que consta de las siguientes fases:

- Trimestralmente, prevé la toma de fotografías de las áreas criticas, con la finalidad de registrar el estado de conservación de las intervenciones realizadas. Esto permitirá confrontar la documentación entre si, para valorar la intensidad de los fenómenos de alteración que ocurren en un determinado periodo de tiempo.
- Semestralmente, propone un tratamiento biocida en la parte inferior de la escollera y en las estatuas de mármol, lo que permitirá debilitar los microorganismos. Y por otro lado, la eliminación de sustancias ajenas sobre la superficie, que son dañinos para los materiales.
- Anualmente, se proponen, además de los tratamientos trimestrales y semestrales, una ligera pulitura para eliminar los depósitos de tierra y otras suciedades; la revisión de los estucos, para restaurar la integridad de las juntas y restablecer planos de circulación de las aguas meteóricas; un tratamiento para las piezas en hierro con síntomas de oxidación, y así estabilizar dicho fenómeno; y

por último, una revisión del anclaje del sistema "anti-paloma", restableciendo la funcionalidad en caso de desprendimiento.

Al mismo tiempo, se creó otro programa de mantenimiento, que hace referencia a las partes de bronce del obelisco. Este programa, prevé las siguientes intervenciones anuales:

- Documentación gráfica, a través de fotografías de las áreas críticas. Esto permite verificar el estado de conservación de las ceras, y controlar la capacidad de soporte y del sistema de seguridad.
  
- Eliminación de la cera degradada, si fuera necesario, y aplicación de un nuevo estrato. (Se cree necesario cada dos años.)
  
- Dar brillo con la cera y realizar una documentación gráfica de este proceso.
  
- Eliminación del protector acrílico bajo la cera, si se cree necesario. (Se cree necesario cada cuatro años).

**El Obelisco de la Fuente de los Cuatro Rios de Piazza Navona**  
Patrimonio Artístico y Museología

---



Vista actual de la Fuente de los Cuatro Rios



Detalle palma en bronce en la cima del obelisco.