

CAPILLA REAL DE ALFONSO EL MAGNÁNIMO



M^a Teresa Marín Salas
Asig: H^a y Gestión del Patrimonio Artístico
Prof: Luis Arciniega
Curso: 5º Curso de H^a del Arte
Año: 2012-2013

Índice

Introducción -----	2
Historia-----	3
Construcción de la capilla, sacristía, escalera -----	4
Cronología constructiva -----	6
De panteón de reyes a panteón de valencianos ilustres -----	7
Observaciones -----	11
Conclusiones-----	12
Imágenes -----	13
Bibliografía -----	15

La Capilla de los Reyes

La pieza historiográficamente más interesante del conjunto del antiguo Convento de Predicadores de Valencia es La Capilla de los Reyes, obra capital de la arquitectura valenciana del cuatrocientos. Nos encontramos con una obra maestra de la



arquitectura tardogótica y clave para la estereotomía moderna. Se trata de un desnudo y emocionante espacio interior ya valorado desde antiguo. Es la única pieza medieval de la ciudad que no ha sufrido ningún recubrimiento en épocas posteriores. “Toda ella respira antigüedad y grandeza” tal como dijera Francisco Diago en 1599 ⁽¹⁾. El

cronista Sala indica, en 1608, que por verla “de propósito viene maestros muy afamados”, Antoni Ponz S.XVIII dijo: "Es toda de piedra picada, y aunque gótica, es la cosa mas grandiosa y bien construida de todo este recinto".

Nos encontramos en una época en donde la arquitectura valenciana alcanza niveles de excelencia; existe una renovación en los sistemas constructivos, y una nueva organización de los obradores. Las intensas relaciones con los centros italianos, flamencos y germánicos hacen de esta nueva arquitectura un centro de estudio hacia las nuevas tendencias que se realizarán en la construcción europea durante todo este periodo.

HISTORIA

Los cimientos de la capilla real se replantearon y abrieron a la vez que Ausiàs March llegaba al ecuador de su extensa producción poética. Las bóvedas se cerraban a la vez que Jaume Roig escribía *Llibre de les dones o Spill*. La capilla se pavimentaba a la vez que Joan Reixac pintaba el desaparecido retablo, a la vez que Joanot Martorell redactaba la primera novela moderna de la historia, *Tirant lo Blanch*.

Fue Francesc Baldomar (1425-1476) su artífice. Originario de Cataluña, maestro de las obras reales, maestro de obras de la ciudad, de la catedral de Valencia, también de las Torres del Portal de Quart (1441), fundador del gremio de canteros, e hijo, parece ser, de Francesc Baldomar, que en 1407 trabaja como cantero en la catedral vieja de Lerida. ⁽²⁾

(1) Diago, Francisco. *Historia de la Provincia de Aragón de la Orden de Predicadores, desde fu origen y principio hasta el año de mil feyscentos.*

(2) Gómez Ferrer, Mercedes. *EL maestro de la catedral de Valencia, Antoni Dalmau.*

Hasta la guerra de las Germanías (1519-1523) la arquitectura valenciana está fuertemente atada a los estilemas de la arquitectura gótica proveniente del mundo flamenco y del área germánica, junto con una notable elaboración propia.

Nos encontramos en un periodo de gran importancia y relevancia histórica.

En esta época Valencia se caracteriza por la prosperidad económica y un alto nivel cultural.

La construcción valenciana desarrollará en este periodo, el moderno arte de corte de piedras hasta conseguir una notable perfección. Alfonso el Magnánimo gobernaba desde Nápoles, reino que había conquistado en 1443. El rey desde la distancia patrocinaba grandes obras arquitectónicas que han dejado huella. Y aunque Valencia, en la segunda mitad del siglo XV, era un reino sin rey y un obispado sin obispo, el rey en Nápoles; y Alfonso de Borja aunque había sido nombrado obispo de Valencia en 1429, en 1444, obtuvo el capelo cardenalicio, accediendo al papado en el año 1455 con el nombre de Calixto III, por lo que residía en Roma, sin embargo la efervescencia arquitectónica fue especialmente relevante en la arquitectura medieval valenciana. Unas conservadas como la Capilla Real, Portal de Serranos, La Lonja, Sala Capitular del Monasterio de predicadores de Sto Domingo... y otras perdidas, como el desaparecido Palacio Real.

CONSTRUCCIÓN DE LA CAPILLA

Sobre la historia de la construcción de la Capilla de los Reyes, se cuenta con numerosos datos; Alfonso V, estando en Gaeta, Nápoles, dispuso por privilegio fechado el 6 de abril de 1437 que se construyera en el monasterio de predicadores de Valencia una capilla bajo la advocación de San Alfonso, su patrono. La relación de pagos comenzó el 15 de abril de 1439. Sobre la invocación de la capilla, Pau Rossell, administrador de las obras, en un documento fechado en 1459, se indica que ésta estaba bajo la invocación de San Alfonso. Al morir el rey en 1458, su hermano Juan II, se encargará de finalizar los trabajos de construcción, concluidos en 1470.

Se dedicaron a esta obra fondos procedentes de la renta de Amortización y Sello Real. Las instituciones encargadas y responsables de llevar a cabo la construcción de la capilla y que generaban la documentación necesaria (órdenes oficiales, libros de obra, pagos, certificaciones...) fueron el Batle general del Regne de València, o representante

de todas las bailías en las que se dividía el reino; y el Mestre Racional del Regne, figura creada en 1419 y que venía a ser una especie de inspector o auditor contable.

Estas instituciones fueron disueltas, entre otras, en 1707, al ser suprimidos los fueros. (Alfonso V el Magnánimo en las Cortes celebradas durante 1419, fundó l'Arxiu Reial, al disponer que todos los procesos de Cortes, los registros de la Cancillería y los procesos de la Audiencia Real relativos al Reino de Valencia, se copiaran en libros-registros «separados de los generales de la Corona de Aragón», y se guardaran en el Palacio Real). En la actualidad se conservan en l'Arxiu del Regne de València.

La capilla está situada junto a la entrada de la desaparecida iglesia mayor del antiguo convento de dominicos y se identifica por la poderosa fábrica de *pedra blava* de Morvedre, piedra azul oscura, con la que está construida. Se trata de un material insólito como la piedra caliza gris oscura de las canteras de Sagunto. Generosa por sus dimensiones de planta rectangular de once por veintidós metros libres interiores. Los muros carecen de contrafuertes y pilastras, fiando los empujes de las complejas bóvedas aristadas de cantería de tres tramos, a unos gruesos muros de 2,50 metros de espesor, entre los cuales se forman, en dos tramos, las complejas superficies de revolución de los plementos correspondientes a una complicada bóveda de crucería con terceletes, pero carente de nervios. El tramo de la cabecera se resuelve de la misma forma, pero ochavando la línea de arranques de la bóveda y dejando dos triángulos con bóvedas aristadas en las esquinas.⁽³⁾

Tal y como he indicado anteriormente y a juzgar por la pareja de arcosolios vacíos que se alojan en sus muros, por los libros de fábrica y la heráldica, estos iban a ser ocupados por el monarca y su esposa, María de Castilla, su prima hermana, de la que no tuvo hijos. Es evidente que la capilla se hace con carácter funerario, las bóvedas aristadas de piedra negra así lo corroboran, que con sus penitencias decorativas recuerdan los doseles, paños mortuorios o pabellones que se construían para personalidades importantes. El rey, desde la fundación de ésta, no volvería a Valencia. Enamorado de la italiana Lucrecia de Alagno, acabaría siendo enterrado, a su muerte, en el convento de los dominicos de Nápoles. Su esposa, la reina María de Castilla, se hizo construir su sepulcro en el monasterio de las Clarisas de la Trinidad, en Valencia. Las obras se inauguraron con gran solemnidad el 15 de abril de 1439, según figura en los documento

(3) Gómez-Ferrer, Mercedes; Zaragoza, Arturo. *Lenguajes fábricas y oficios en la arquitectura valenciana en el tránsito de la Edad Media a la Edad Moderna (1450-1550)*. Artigrama, núm. 23, 2008, 149-184 ----I.S.S.N.: 0213-1498

de los *Libres d'obra de la capella del rei* (*Mestre Racional*, num 9158....1439) Los arcosolios ya mencionados, construidos en los muros laterales, se abren a la nave mediante arcos escarzanos, y se cubren en el interior del muro con pequeñas bóvedas aristadas. La clave del arcosolio del lado del Evangelio lleva el timbre de la casa real de Aragón. La clave esculpura del lado de la epístola lleva el losanje partido con las armas de Aragón y Castilla.

Francesc Baldomar, como ya he indicado anteriormente fue el director de obra y el autor de la traza de esta hermosa capilla, tal y como nos indica Luis Tramolleres, secretario de la academia, la calificaba en 1915 como la más insigne fábrica gótica, en el aspecto constructivo, de las existentes en Valencia, documentado en tres libros de cuentas comprendidos entre 1447 y 1452.⁽⁴⁾

Pere Comte, su discípulo que también trabajo en la capilla, desarrolló un sistema fácilmente descriptible y trasmisible: la geometría de la esfera (bóveda del torreón de La Lonja).

Sacristía

A la sacristía se accede a través de un arco moldurado dispuesto en esviaje respecto al muro. La sacristía se cubre con una bóveda de aristas simple, también de cantería y de complicado enjarje al ser de planta trapezoidal., las bóvedas de la sacristía se terminaron de cubrir 12 de febrero de 1453. El cronista Sala indica, en 1608, de la sacristía que “tiene sesgos y principios de mucha arte”.

Escalera

De la sacristía parte una doble escalera helicoidal, con una espiral dentro de otra en los primeros tramos, y un caracol de ojo abierto o de Mallorca en los últimos. Esta escalera permite el acceso independiente a un espacio para el reservado eucarístico y a la terraza. La capilla está actualmente oculta al exterior por construcciones posteriores. En su inicio debió ser un limpio volumen de apariencia paralelepípedo, aterrazado, y sobre el que únicamente sobresalía el geométrico remate de la escalera de caracol, que está coronado por una pirámide de ocho lados. Las fábricas son todas ellas de cantería y están realizadas con desornamentada expresión y rigurosa ejecución. La piedra utilizada es extraordinariamente dura y oscura, casi negra: la pedra blava de Morvedre, como anteriormente he comentado y que aparece en los documentos.⁽⁵⁾

(4) Tramolleres Blasco, Luis. *Un tríptico de Jerónimo Bosco en el museo de Valencia*. Archivo de Arte Valenciano. Valencia, n3 (1915) p 87-102.

(5) Gómez-Ferrer, Mercedes; Zaragoza, Arturo. *Lenguajes fábricas y oficios en la arquitectura valenciana en el tránsito de la Edad Media a la Edad Moderna (1450-1550)*. Artígrama, núm. 23, 2008, 149-184 ----I.S.S.N.: 0213-1498

CRONOLOGÍA CONSTRUCTIVA

Los libros de fábrica indican que primero se elevaron todos los muros de la capilla y de las dependencias. El 7 de julio de 1446 se pagaba por los andamios para colocar las dovelas del arco mayor y el 7 de diciembre de ese mismo año se hacia lo propio con las cimbras que permitirían cerrar los arcosolios donde se proyectaban las tumbas reales. El 20 de mayo de 1447 se había pagado por la construcción de la maqueta de la grúa, que era indispensable para elevar y situar las dovelas de las bóvedas. En 1448 se inician las obras para cerrar los abovedamientos de la capilla. Se comenzó por la sacristía, el 26 de mayo de 1448 y se terminó el 12 de febrero de 1453.

Las cimbras y andamios de la bóveda de cabecera se construyeron en febrero de 1454, en estas fechas la bóveda aristada de la cabecera. Es también en esta fecha cuando se documenta como pedrapiquer de la obra al que luego sería famoso maestro, Pere Comte.

En junio de 1460 se comienza a traer la piedra de la cantera de Portaceli i de Germanells, para el pavimento y las piezas grandes del altar.

El 23 de junio de 1463 se dijo la primera misa en la capilla y en agosto se consagró el altar, reinando ya Juan II. En este mismo año, se puso la reja, que comunica en la actualidad con la Iglesia de San Vicente (se habían iniciado las obras de esta iglesia, en 1460) a través de una bella portada ojival de tres arcos que se eleva sobre dos escalones y que se cierra mediante la verja de hierro forjado, obra de Aloy Ponç y François Giner. En 1464 se remató la pirámide ochavada del trasdós de la escalera de caracol y se colocaban los maineles de las ventanas. En 1468, se pagó a Joan Reixac por el retablo, el *fuster* al que se le encargó la madera fue Ferrando Gosalbo; en la actualidad figura el retablo de Juan Esteve (1581-1588). En 1469 se continuaban las obras para acabar de pavimentar la capilla y se coloca una cortina para cubrir y proteger de polvo el retablo, encargándose el mismo Joan Reixac de pintar la cortina con la imagen de Nuestro Señor y las enseñas reales. Como curiosidad quiero añadir que la tela para resguardar el retablo, se compró a Joan Masip, y que medía 31 palmos de largo⁽⁶⁾. En marzo de 1470 se realiza la definitiva liquidación de la obra, según consta en el *Llibre d'obras* d'En Pau Rosell, notari de la ciutat de València i administrador de l'obra de la capella del rei. A.R.V., *Mestre Racional*, núm 11.643, f.86 ⁽⁷⁾

(6) ARV, Batlia, Àpoques, núm, 52a, f.124. Sánchez Sivera, J., *Pintores medievales en Valencia*, Valencia, 1930 p.157.

(7) Tortosa Robledo, M^a L.; (1997) *Documents per a la història d'una construcció*, Direcció General de Promoció Cultural, M.BB.AA. Conselleria de cultura.

PANTEÓN DE VALENCIANOS ILUSTRES

El cronista Sala, en su manuscrito autobiográfico e inédito sobre la historia del convento indicó: *“un poquito más abaxo del altar están dos capillas a los dos lados derecho e izquierdo y como tenemos por tradición dicen que fueron hechas para ellas poner los cuerpos de dos personas de los dos Reyes y como mudaron de parecer pusieron dos retablos.”*

Los libros de fábrica precisan quienes eran las personas reales para quién se construyeron los sepulcros. El 22 de diciembre de 1446 se anota el pago correspondiente a la clavazón necesaria para les *“cindres que fassen fetes per paredar los retrets del Senyor rey y de la Senyora Reyna”*. La calidad de los destinatarios de los nichos queda señalado por el escudo real situado en la clave de cada una de las hornacinas de estas capillas.⁽⁸⁾

Por causas ya indicadas anteriormente la Capilla Real del Convento de Predicadores de Valencia, nunca fue ocupada por los reyes a la que iba destinada.

Fue el 18 de marzo de 1535, cuando el Emperador Carlos V firmó la Real Cédula por la que hace merced de la Capilla de los Reyes del Convento de Predicadores a D^a Mencía de Mendoza. Había transcurrido 65 años desde que finalizaron las obras de esta insigne capilla.

Los Marqueses de Zenete en la Real Capilla

El estudio biográfico de Mencía de Mendoza nos llevará a descubrir los motivos por los que Los Marqueses de Zenete reposan en el sepulcro realizado en mármol blanco de Paros que fuera realizado en Génova hacia 1563 según traza de Giovanni Battista Castello *El Bergamasco*, y por los escultores Giovanni Carlone y Giovanni Orsolino.

Mencía de Mendoza 1508-1554, nació en Jadraque (Guadalajara), ávida de novedades, apasionada por el arte, mecenas y protectora de estudiantes y artistas, discípula del humanista Luis Vives. Era hija de Rodrigo Díaz de Vivar y Mendoza (Conde del Cid y primer Marqués del Cenete) y María de Fonseca y Toledo.

(8) *La Capella Reial D'Alfonso el Magnànim de l'Antic Monastir de Predicadors de València (1396-1996)*, 2 vol. València : Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts [etc.], 1996-1997

Esposa ejemplar de Hendrik (Enrique) III de Nassau-Dillenburg, vizconde de Anvers y Señor de Breda, con quien se casó en Burgos en 1524, al enviudar, en 1540 se casa con Fernando de Aragón, Duque de Calabria, Virrey de Valencia (viudo a su vez de Germana de Foix, que fue la segunda mujer de Fernando el Católico).

Mencía descendía de un linaje donde el culto a las letras y a las bellas artes suponía una tradición desde tiempo atrás. Su bisabuelo, el Marqués de Santillana, poeta de la corte de Juan II de Castilla, poseyó una importante biblioteca en donde Dante Boccaccio y Petrarca, estaban entre sus colecciones. Su abuelo, el Cardenal Pedro González de Mendoza, poseía una colección calificada por Fernando Checa, como uno de los ejemplos de coleccionismo clasicista en España. Sin embargo, la figura familiar que influyó de manera decisiva en ella fue la de su padre que encarnó según Steppe, “por un lado al gentilhombre español de fines de la Edad Media, que no duda en rebelarse contra la política centralista y absolutista del monarca, y por otro, al condotiero italiano que combina el culto a las letras y a las artes con las práctica de las armas.”

El Marqués de Zenete fue educado en la corte de Juan II, hijo de los Reyes Católicos. Sus dos viajes a Italia constituyó un punto de inflexión en su gusto artístico, y lo que empezó siendo un castillo fortaleza de estilo medieval se convirtió en un patio renacentista en el palacio de La Calahorra. Interviniendo artistas genoveses como Michele Carbone y tomó del repertorio que ofrecía el *Codex Escorialensis* que trajo el marqués desde Roma en 1506.

Mencía, recibió desde niña la formación adecuada para hacer de ella una mujer instruida. Detrás de esa educación, tal y como he comentado anteriormente, siempre está la figura paterna, él se encargó de que sus hijos, independientemente de su sexo recibieran una educación adecuada. Erasmo de Róterdam, era el máximo exponente para el marqués, por lo que su doctrina debió de ser, para Mencía, desde muy niña, un referente para su formación. Esta formación recibida desde muy niña fue tan solo el inicio de una larga carrera personal en el mundo del humanismo la cual fue evolucionando a lo largo de su vida. Así los años que vivió en tierras flamencas (1530-33 y 1535-39), debido a su primer matrimonio, es cuando Juan Luis Vives se convierte en su preceptor y guía. No obstante, es preciso señalar, que su relación con el filósofo venía de tiempo atrás. Mencía consciente de los problemas económicos de éste le había ayudado tiempo atrás. Además de la decisiva figura de Luis Vives, hay que sumar otros personajes el de Lasso de Oro, Depesa, Nicolaus Olah de quién tomo clases de griego;

Gilles de Busleyden asesor e intermediario en materia artística. Todo ello junto a su primer esposo, Enrique de Nassau.

Cuando Mencía regresa a España tras enviudar y pasa a ser Duquesa de Calabria, se rodeó de los más reputados humanistas valencianos del momento, destacando la figura de Miguel Jerónimo de Ledesma, catedrático de griego formado en la universidad de Alcalá y discípulo de Juan Bautista Strany, catedrático de filosofía moral. Ellos dos eran, en ese momento, los máximos representantes del erasmismo en tierras levantinas; a su vez se rodea de otras figuras relevantes en el panorama humanista valenciano como Juan Molina, Juan Ángel González, Juan Justiniano o el venerable Agnesio. Juan Molina defendió la actuación de Rodrigo de Mendoza, padre de Mencía, en las Germanías, en su versión de *Aspiano de Alejandría*.

Así que Mecía, fue una esposa y viuda ejemplar, se formó en los límites permitidos a la mujer; asumió la responsabilidades de gobierno heredadas de su padre, manifestando una evolución en su actitud frente a la religión que la llevó desde las posturas más radicales que la señalaban cercana a la doctrina del iluminismo a la más clara adhesión a los parámetros de la doctrina de la iglesia. Su formación junto a su privilegiada situación económica le permitieron gozar de una privilegiada libertad que le facilitó ejercer la promoción de las artes y la cultura allí donde fijaba su residencia.

Entre los testimonios españoles a favor de ésta ilustre mujer son ilustrativos los que realiza Alonso García de Matamoros en *De adserenda Hispanorum eruditione* (1553) que la considera “la Aspasia de Mileto de los tiempos modernos”.⁽⁹⁾

Una de las iniciativas que no pudo llevar a cabo debido a su temprana muerte, acaecida el 4 de enero de 1554, fue la de erigir en Valencia un nuevo edificio para el Estudi General. Con este fin, se elaboró y se aprobó el documento conocido como “las capitulaciones de la Duquesa de Calabria” (1544), que estipulaba las condiciones de la financiación del proyecto.

Cuando Mencía redacta su testamento 3 julio de 1535 lo hace dentro de los parámetros del erasmismo. Erasmo rechazaba las ceremonias fastuosas, llenas de pompa y boato pero vacías de piedad interior. Mencía no había hecho ninguna mención en su testamento al momento de su enterramiento, omisión muy significativa, pero sí referente al modo, ya que la lancha de alabastro con una simple inscripción estaba muy acorde con el pensamiento de Erasmo. El cambio de actitud de la marquesa frente a su

9) García Matamoros, Alonso (1553); *De adserenda Hispanorum eruditione*, f.36

testamento redactado en 1535, frente al codicillo que redactó en 1550 es sorprendente; el motivo que debió llevar a Mencía a ese cambio de actitud debió deberse al Concilio de Trento iniciado en 1545 ya que el valor de las indulgencias y otros sufragios, admitiendo la pompa y el fasto ceremonial hicieron mella en el pensamiento de la marquesa viendo aproximarse la hora de su muerte a una edad muy temprana.

Cédula de Emperador por la que la Capilla Real pasa a manos de los Marqueses de Zenete

Por ello la Cédula del Emperador Carlos V fechada en Barcelona el 18 de Marzo 1535, por la cual *”hace merced gracia y donación a favor de doña Mencía de Mendoza, Marquesa de Zenete y Condesa de Nassau, para ella y sus herederos y sucesores en el dicho marquesado de la Capilla de los Reyes que está dentro de los frailes predicadores de la ciudad de Valencia”*, la capilla cambia de titular.

“Nos don Carlos (...) por quanto por parte de vos, doña Mencía de Mendoza, Marquesa de Zenete y Condesa de Nassau. Nos habido suplicado os librásemos merced de Nuestra Capilla Real de los Tres Reyes que está dentro de los frailes predicadores de la ciudad de Valencia, de que nos somos patronos por fundación y donación de ella, para sepultar allí al Marqués y Marquesa, vuestro padre e madre, e sucesores. E nos, por la mucha voluntad de que tenemos de haber todo favor y merced en cosas de mayor calidad a vos y al Marqués y Conde de Nassau, nuestro camarero mayor y del nuestro consejo, vuestro marido, lo hemos tenido así por bien de las condiciones suscritas(...) con tal pacto y condición que no se pierda el título de la Capilla Real y los escudados de armas reales que están en ellas”.⁽¹⁰⁾

Cláusula testamentaria referente a su enterramiento.

“Ítem declaro que si yo muriese en estos reinos de España en cualquier parte e lugar de ellos, que mi cuerpo sea llevado a sepultura a la capilla de los Tres Reyes, que es en el Monasterio de los Predicadores de la ciudad de Valencia del Cid, que la majestad Cesárea del Emperador, nuestro señor, fue servido de hacerme merced. Y que sobre mi sepultura tan solo se ponga una plancha de alabastro igual de la tierra sin otro bulto, con letrero que se diga como mi cuerpo yace allí sepultado y se declare el día de mi finamiento porque las personas que lo vieren y leyeren y me conocieren en esta vida tengan memoria de rogar a Dios por mi ánima”.⁽¹¹⁾

 (10) Documentos mencionados en el libro de: GARCÍA PÉREZ, N.(2004) *Mencía de Mendoza*, Ed del Oro, Mdríd. A.H.N., Fondo de Osuna (A H N F O). leg .1847, 6

(11) Documentos mencionados en el libro de: GARCÍA PÉREZ, N.(2004) *Mencía de Mendoza*, Ed del Oro, Mdríd A.G.S., leg 320, fol. 41, citado por ROEST van LIMBURG, Tomás, M. (1908), *Een Spaansche Gravin van Nassau, Mencía Mendoza, Markiezim van Zenete (1508-1554)*, Leiden, 93

Los ocupantes del gran sepulcro, que ocupa el centro de la Capilla de los Reyes cuyas figuras aparecen esculpidas sobre él, son de Rodrigo Hurtado de Mendoza y de



Vivar, y su esposa Doña María Fonseca de Toledo, Marqueses de Zenete. La obra se labró en el año 1554, como consta en una inscripción. La hija de los marqueses, Doña Mencia, esposa del duque de Calabria (segundas nupcias) es quien costeó la

marmórea tumba; ella, modestamente yace a los pies de la mismas y se conformó con una simple lápida de alabastro, tal y como dejó escrito en su testamento.

OBSERVACIONES

La primera piedra del Convento de Predicadores donde se encuentra la Capilla Real fue colocada el 11 de abril 1239 por el Rey Jaime, siendo fundación de Fray Miguel de Fabra (confesor del Rey).

San Vicente Ferrer (1357-1419) fue prior del convento, así como San Luís Beltrán, que ocuparon las celdas del convento hoy desaparecidas. En las citadas celdas se habían construido capillas, destruidas durante “la francesada”. La de San Luís Beltrán era una sencilla pero elegantísima pieza rectangular. Se la conoce por el estudio que hizo de ella el profesor Bérchez.

Otro valenciano ilustre que reposa en la Capilla de los Reyes es el ilustre pintor Joan de Juanes. Fuente la Higuera 1523 - Bocairente 1579.

La capilla se encuentra en perfecto estado de conservación en la actualidad y tal como indiqué anteriormente, es la única pieza medieval de la ciudad que no ha sufrido ningún recubrimiento en épocas posteriores

CONCLUSIONES

Aunque la idea de patrimonio la tenemos muy cercana en el tiempo ya que data del S XIX, la configuración y el buen hacer de los canteros que intervinieron en la construcción de la Capilla de los Reyes, contemplado su estado y teniendo en cuenta que patrimonio es todo lo legado por nuestros ancestros, esta obra supone un fiel reflejo de lo que supone el concepto de protección del patrimonio, ya que se ha conservado intacto desde sus orígenes. Nosotros somos legatarios de este patrimonio por lo que debemos ser responsables a la hora de su transmisión a las generaciones futuras. Una obra de arte no es mero reflejo de un momento o lugar, si no de intencionados

resultados de un proceso que abarca el ambiente en el que se crea y también de todo aquello que sucede a lo largo de su historia. Patrimonio es una construcción cultural y como tal sujeta a cambios en función de circunstancias históricas y sociales. Constituye una parte muy importante de la identidad de un pueblo.

La Capilla de los Reyes, como conjunto arquitectónico, no ha sufrido ninguna reedificación, se conserva tal y como fue concebida, no han hecho mella en ella, ni el tiempo, ni las guerras, ni las revoluciones, ni las desamortizaciones.



Puerta de arco de medio punto moldurada



Vista general de la capilla



Puerta formada por un doble arco moldurado



Vano con arco conopial



Ventanas ojivales abocinados



Sepulcro de los marqueses de Zenete



Tríptico de la Pasión. el Bosco M.BB.AA Valencia



Grúa con la que se construyó la escalera de caracol (maqueta)

BIBLIOGRAFÍA

Zaragoza Catalán, A.,(1995), *Antiguo Convento de Santo Domingo*, Generalitat Valenciana, Consellería de Cultura Educació i Ciencia.Valencia.

La capella reial d'Alfons el Magnànim de l'antic Monestir de Predicadors de València, (1996-1997), Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts [etc.].

García Pérez, N.; (2004), *Mencía de Mendoza (1508-1554)*, Ediciones del Orto, Madrid.

Tortosa Robledo, Mª L., (1997); *Documents per a la història d'una construcció*, Direcció General de Promoció Cultural, M.BB.AA. Consellería de cultura.

Gómez-Ferrer, M.; Zaragoza, A.,. *Lenguajes fábricas y oficios en la arquitectura valenciana en el tránsito de la Edad Media a la Edad Moderna (1450-1550)*. Artigrama, núm. 23, 2008, 149-184 -I.S.S.N.: 0213-1498

Berchez Gómez, J., (1993), *Arquitectura Barroca Valenciana*, Bancaixa, Valencia

Imágenes:

www.cult.gva.es/mbav/data/es06020.htm

www.jdiezarnal.com/valenciaconventodesantodomingoplanotosca01.jpg