

LA VICTORIA DE SAMOTRACIA: HISTORIA Y CAMBIOS



Sonia Fito Mínguez

3º B Grado Historia del Arte

Historia y Gestión del Patrimonio Artístico

ÍNDICE

Explicación y análisis	3
Descubrimiento y restauración	4
Procedencia y datación	6
El santuario	8
Museo del Louvre	10
Conclusión	11
Bibliografía	12

EXPLICACIÓN Y ANÁLISIS

Obra rodia muy probablemente, y en tal caso el ejemplo más espléndido de la maestría de los escultores rodios en el tratamiento barroco de las superficies así como de su barroco sentido escenográfico, es la Victoria de Samotracia (Fig.1), una de las esculturas originales más admiradas del período helenístico. La Victoria fue descubierta en 1863 en su localización original en el santuario de los Grandes Dioses en Samotracia. Es uno de los raros ejemplos de escultura exentas cuyo emplazamiento original puede reconstruirse con exactitud y cuyo efecto en unos espectadores contemporáneos puede por tanto imaginarse perfectamente. La base de la estatua tiene la forma de una proa de barco, la diosa está representada como si acabara de posarse sobre la nave, con sus alas aún batiendo y sus ropajes aun flameando al aire, para coronar al capitán y a la tripulación victoriosa. El efecto espectacular de la llegada de la diosa estaba realizado por la colocación de la proa que formaba su base en una fuente o estanque de dos niveles. Una pila de poco fondo sostenía arriba el barco, mientras en la pila inferior había grandes piedras redondeadas que probablemente querían sugerir la orilla o el puerto del barco. Al efecto ilusionista contribuía además el hecho de que todo el conjunto estaba erigido sobre una terraza encima del teatro de Samotracia, desde donde se disfruta un panorama impresionante de todo el santuario hasta el valle y hasta la costa y el mar verdaderos.

El efecto sensacional de la Victoria en su escenario en Samotracia, sin embargo, con las aguas rizadas reflejando el oleaje de los pliegues profundos de su ropa y el plumaje hinchado de sus alas, sólo pudo crearse en el período que produjo el <<barroco helenístico>>. Por el estilo solamente se podría fechar la estatua ha. 200 a. C., y hay pruebas epigráficas que apoyan esa datación. Una inscripción fragmentaria encontrada en la base de la Victoria tiene letras de una forma muy parecida a las de varias inscripciones halladas en la isla de Rodas, algunas de las cuales llevan la firma del escultor Pitócrito. Además, existe un relieve en Lindos, Rodas, firmado por Pitócrito, que representa una proa de barco de forma muy parecida a la de la proa que sirve de base a la Victoria. Este indicio, junto con el hecho de que dicha base sea de mármol de Rodas (la estatua es de mármol de Paros), da muchas razones para pensar que la victoria sea obra rodia y probablemente de la mano del escultora Pitócrito, que trabajó a principios del siglo II a. C.



Fig. 1. La victoria sobre la proa de un barco

DESCUBRIMIENTO Y RESTAURACIÓN

Charles Champoiseau era cónsul de Adrianópolis en el año 1863. La isla de Samotracia quedaba cerca de su nuevo destino y, como arqueólogo amateur que era, decidió ir a explorar las ruinas del santuario de la isla dedicado a Caberoi (Grandes Dioses).

El 15 de Abril de 1863, poco después del comienzo de la exploración del lugar, un grupo de trabajadores excavando al oeste del santuario recuperaron varias partes de una gran estatua de una mujer. Continuaron excavando con el objetivo de encontrar la cabeza y los brazos, pero no consiguieron encontrar nada más. Junto a los restos de la estatua encontraron plumas y tapices, que llevaron a Champoiseau a la conclusión de que se trataba de una estatua que representaba a la diosa de la victoria, y pasó a conocerse como Victoria de Samotracia.

Envió los fragmentos encontrados a Francia, llegando al museo del Louvre un año más tarde, el 11 de Mayo de 1864. Después de un cuidado trabajo de restauración, el bloque principal constituido por piernas y parte inferior del torso, fue expuesto en 1866.

Junto a la estatua, Champoiseau también descubrió las ruinas de un pequeño edificio y una pila de grandes bloques de mármol gris. A su marcha los dejó, ya que pensaba que se trataría de los restos de una tumba. En 1875, A. Conze, un arqueólogo austriaco trabajando en el santuario principal de Samotracia, examinó los bloques haciendo dibujos de ellos. Una vez los hubo juntado de la forma correcta concluyó que formaban la proa de un barco, a modo de base para la Victoria de Samotracia (Fig. 2). Champoiseau al enterarse de este descubrimiento en 1879, mandó llevar al museo del Louvre los bloques de la proa descubierta, junto a los bloques del pedestal inferior. A su llegada a París, el primer intento de juntar las partes demostró que estaban en lo correcto.

Félix Ravaisson Mollien, encargado de antigüedades en el Louvre en aquel momento, decidió recrear el monumento al completo siguiendo el modelo sugerido por el arqueólogo austriaco. Tomó el lado derecho del torso de mármol y lo situó sobre el cuerpo. El lado izquierdo y el cinturón se recrearon con yeso. El ala izquierda se reconstruyó a partir de varios fragmentos de mármol y se unió a la espalda reforzándolo con un armazón de metal. Como sólo se conservaban dos fragmentos del ala derecha, fue reemplazada por una imagen simétrica del ala izquierda. Tan sólo la cabeza, los brazos y los pies no fueron remodelados. La estatua se puso directamente en el barco, cuyos bloques habían sido retocados rellenando los espacios. La decoración de la proa y del pedestal tampoco fue recreada. El trabajo de restauración fue finalizado en 1884 y el monumento se situó gobernando la recientemente terminada escalera Daru del museo del Louvre (Fig. 3), lugar donde aún se encuentra a día de hoy, consiguiendo un impresionante efecto visual.

Para aumentar el impacto visual aún más, un edificio moderno fue introducido entre la estatua y su base durante las renovaciones en 1934¹.

¹http://www.louvre.fr/templates/llv/flash/victoiredesamothrace/victoiredesamothrace_acc_en.html#seq_5

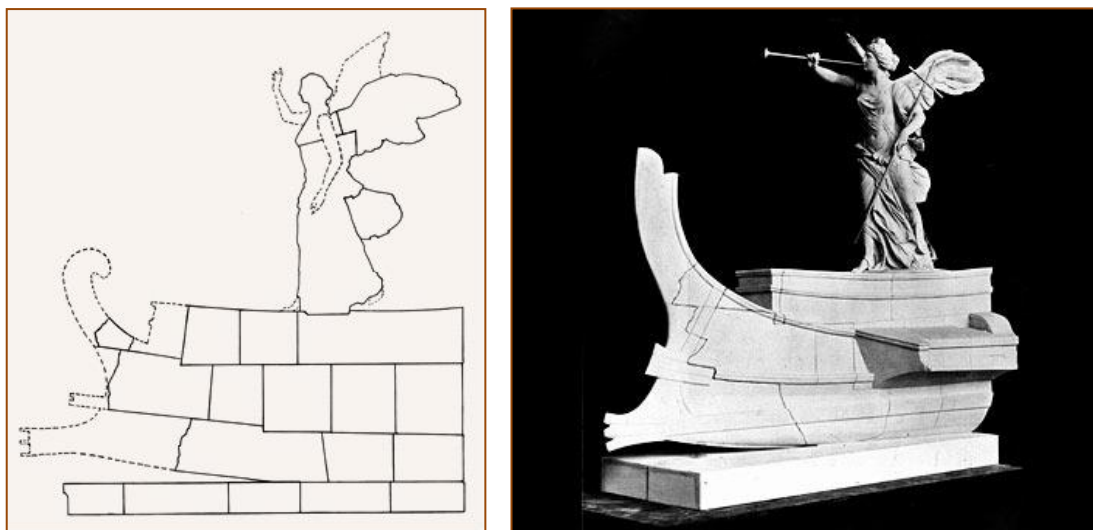


Fig. 2. Esquema de la colocación de la estatua en la base.
Dibujo realizado por Valérie Foret, DESA Arquitecto



Fig. 3. Victoria de Samotracia en la escalera Daru del Museo del Louvre

PROCEDENCIA Y DATACIÓN

No hay estatuas producidas en cualquier lugar del mundo griego durante el período helenístico en comparación con la Victoria de Samotracia. Sólo los efectos de cortinas en las diosas del frontón del Partenón son comparables, como si, dos siglos y medio más tarde, el

escultor quisiera poner a prueba su habilidad frente a los grandes maestros de la escultura ática del siglo V a. C. Una cosa que sí sabemos es que la técnica de esculpir el cuerpo en varias cuerdas antes de ensamblarlas, fue utilizada sobre todo en los talleres de Asia Menor, las islas del Dodecaneso y las Cícladas.

La base de la victoria se produjo sin duda en Rodas, donde existe una serie de talleres especializados en el tallado de las bases de mármol de Lartos. Algunos expertos han concluido así que la estatua en su conjunto se hizo en Rodas y que el trabajo fue una ofrenda por el pueblo de Rodas para el santuario de Samotracia. Sin embargo, no hay evidencia clara de que la estatua fuera esculpida en Rodas, pues el virtuoso manejo de las telas sin duda está realizado con más habilidad en la Victoria que en las piezas que se han encontrado en el tipo de talleres que produjeron la base. Las esculturas de los talleres de Pérgamo, capital de la dinastía Attalid, en Asia Menor, ofrecen una mejor comparación. El Gran Altar de Pérgamo (Fig. 4), en particular, es cercano en estilo a la Victoria de Samotracia, en especial el friso de la Gigantomaquia de la base, cientos de dioses, diosas y gigantes monstruosos, tallados en muy alto relieve. El vigor de los cuerpos y la energía extraordinaria de la escena crean una conexión sorprendente entre el friso y la estatua, y es posible que ambos monumentos excepcionales fueran obra de un solo artista, cuyo nombre, desafortunadamente, no ha sobrevivido.

Tampoco la fecha de consagración de la Victoria de Samotracia, o la fecha de la batalla naval que la estatua conmemora, son conocidas². El Mediterráneo oriental vio muchas batallas entre las flotas rivales tras la adhesión de Felipe V de Macedonia en 221 a. C. La derrota de Felipe en 197 a. C. y la humillante derrota del gobernante de Antioquia a manos de las fuerzas de Pérgamo en el 189 a. C. condujo a la final de tales batallas navales. Después de eso, no hubo más batallas de esa clase durante muchos años. Por lo tanto, parece probable que el escultor trabajó en la victoria en Samotracia entre 220 y 185 a. C., antes de empezar a trabajar en el Gran Altar de Pérgamo.

² Aunque cuando se descubrió se pensó que fue mandada esculpir por Demetrio Poliorcetes para conmemorar su triunfo naval en Salamina sobre la flota de Ptolomeo Sóter en el año 306 a. C., porque figuraba en las monedas emitidas del 294 al 288 a. C., la datación de la escultura hacia comienzos del siglo II antes de Cristo hace más lógico pensar que en realidad se labró para celebrar las victorias sobre Antíoco III Megas. http://es.wikipedia.org/wiki/Victoria_alada_de_Samotracia

Aunque no es demostrable, hay indicios importantes de que la Victoria fuera dedicada en Samotracia por los rodios para celebrar sus victorias navales sobre las fuerzas de Antíoco III. Tras ser expulsado de Grecia en 191 a. C. por los romanos y sus aliados griegos, entre los que se hallaban los rodios, Antíoco había organizado una nueva flota que esperaba utilizar para impedir que los romanos lo persiguiesen hasta Asia, pero en 190 a. C., una flota aliada mandada por un eficaz almirante llamado Eudemo destruyó las fuerzas seleúcidas en las batallas de Side (Cilicia) y Mioneso (cerca de Teos en Jonia). Eudemo regresó en 190 a. C. a su isla, fresco y exultante por sus victorias, y encargando a uno de los artistas prestigiosos de su tiempo un monumento asombroso que habría de erigirse en el santuario panhelénico de Samotracia, donde las deidades que presidían eran, entre otras cosas, las protectoras de los marineros³.



Fig. 4. Atenea lucha contra el gigante Alkyoneus. Gran Altar de Pérgamo – Friso este. Segundo siglo a. C. Acrópolis de Pérgamo. Mármol. Berlín, Museo de Pérgamo

SANTUARIO

El santuario de Samotracia consistía en un conjunto de edificios dedicados al culto de los grandes dioses y ceremonias. Hordas de peregrinos, gran mayoría de las ciudades griegas de Asia Menor, llegaron a ser iniciados en los ritos misteriosos. En el siglo IV a. C., los reyes de

³ POLLITT, J.J. (1989), *El arte helenístico*, Madrid, Editorial NEREA.

Macedonia supervisaron un programa para ampliar y mejorar los edificios religiosos, que llegaron a ocupar todo el terreno, y por este motivo el santuario tuvo que ser ampliado. La entrada monumental fue construida hacia el este. La cima de la colina hacia el oeste fue aplastada para formar una terraza y un pórtico, rodeada de edificios y ofrendas dedicadas por los peregrinos ricos.

El monumento estaba en un pequeño edificio, de los cuales sólo quedan los cimientos, protegido por muros de contención, recientemente restaurado, pero parcialmente oculto debajo de las piedras de derrumbes. El edificio tenía tres paredes, en una de las cuales había una apertura en la parte delantera que formaba una terraza con un pórtico. Dado el excelente estado de conservación de la superficie de mármol de la Victoria, el edificio sin duda tuvo un techo. La victoria monumental fue sólo una de las innumerables ofrendas hechas en el santuario. Fue consagrada, sin duda, en agradecimiento a los dioses después de una batalla naval. Por desgracia, las excavaciones no han descubierto la inscripción dedicatoria, en la que se encontraría la situación en la que fue construido el monumento, el nombre del donante, y tal vez incluso la identidad del escultor.



Fig. 5. Santuario de Samotracia

MUSEO DEL LOUVRE

En 1793 abre sus puertas por primera vez el Museo del Louvre, uno de los primeros museos públicos creados en Europa. Destinado a la divulgación científica y artística, siguiendo los preceptos de la ilustración.

Desde un principio, sus salas se llenaron con las colecciones reales, expropiadas durante la revolución francesa, la nueva república, decide que dichos fondos pertenecen al pueblo francés y los pone a su disposición.

Poco a poco, además de las colecciones reales, acumuladas durante siglos de coleccionismo y patrocinio de artistas, el museo del Louvre se nutre los botines de guerra en época de Napoleón. Las nuevas colonias van proporcionando una de las colecciones de arte oriental y africano de mayor importancia. Así se recopilaban objetos y obras de arte de época Mesopotámica, Egipcia, Musulmana, Griegos y Romanos de todos los confines de Europa.

Tras la caída de Napoleón, el estado francés y más concretamente el Museo del Louvre, se ve obligado a devolver gran parte de los tesoros expoliados, pero no todos. Muchos se quedaron en el museo, al poder este demostrar que habían sido conseguidos de manera “lícita”.

Poco a poco ya en el siglo XIX, las colecciones del Louvre, se fueron ampliando, otra vez gracias a las colonias, pero al ser un hecho generalizado entre las grandes potencias europeas, durante la expansión colonial, esta vez se aceptó el expolio. Así llegaron hasta las salas del Louvre, obras de arte tan importantes como La Victoria de Samotracia, pieza angular de la estructuración inicial del recorrido dentro del Louvre.

En un principio, el proyecto del Louvre, no era como lo conocemos hoy día. Se trataba de un macro proyecto Real. La residencia oficial de la Corona Francesa, pero su mayor esplendor lo vivió con la llegada de Catalina de Medicis, que se propone la creación de un gran palacio, repleto de obras de arte que ella misma se encargaba de elegir. Se trataba de unir el antiguo castillo del Louvre con el Palacio de las Tullerías, para constituir así el mayor centro cultural conocido, aglutinando las Academias, pero sobre todo las Academias de Pintura y Escultura. El incendio del palacio de las Tullerías en 1871, provocó que el proyecto quedara aparcado e inconcluso. Unido al interés creciente de la corona por la construcción de Versalles, el proyecto se abandonó, quedando el museo con su actual imagen, de dos brazos alargados que

comienzan desde el antiguo castillo. Dando lugar a una plaza abierta al público que termina en los jardines de las Tullerías. La última remodelación del Louvre se realizó en la década de los 80, ya en el siglo XX, configurando en la plaza antes mencionada la Pirámide de Cristal, de Ieoh Ming Pei que constituye una obra en si misma, y desde la cual se articula la entrada principal del museo actualmente. A lo largo de su historia en el Museo del Louvre han participado artistas como Claude Perrault y los pintores Simon Vouet y Charles Le Brun. Además Delacroix y George Braque, pintaron algunos de sus techos.

Las colecciones del Museo del Louvre se agrupan de la siguiente manera; pintura occidental, escultura, antigüedades orientales y artes del Islam.

Entre las obras más importantes nos encontramos La Victoria de Samotracia, La Gioconda, La muerte de la Virgen del Caravaggio, la Venus de Milo, y un largo etcétera, de obras básicas de la cultura occidental y de oriente.⁴

CONCLUSIÓN:

Después de todo el análisis realizado sobre la Victoria de Samotracia, podemos llegar a la conclusión de que esta obra fue una de las más importantes de la Escuela Rodia, que pertenece al llamado barroco helenístico, época de máximo esplendor del arte griego. Por diversos motivos no se ha podido saber cuál ha sido su autor, pero este hecho no impide que se perciba la gran belleza de esta escultura.

En mi opinión, conservar la escultura de esta manera y no terminarla, nos lleva a la conclusión de que no se sabría el modelo exacto de cómo era, o por el contrario, querían dejar la máxima restauración de lado para conservar la autoría, en este caso, las características del periodo helenístico griego. De esta manera, al no haber reconstruido la cabeza, se puede apreciar con mayor exactitud la perfecta talla de los paños mojados, y todos los demás elementos que componen esta maravillosa obra.

En conclusión, el análisis de esta obra nos ha servido para saber todo el proceso de descubrimiento, datación, lugar donde la encontraron, lugar donde se encuentra ahora... La

⁴ <http://musyalgomias.blogspot.com/2011/08/grandes-museos-del-mundo-parte-i-el.html>

Victoria de Samotracia está descontextualizada, pues su lugar de origen era el santuario de Samotracia, donde la encontraron en buen estado por tener este santuario tejado, y después de su reconstrucción encima de la proa de un barco la situaron en la escalera Daru del museo del Louvre, el mejor sitio para poder apreciar toda la belleza de esta obra.

BIBLIOGRAFÍA

POLLITT, J.J. (1989), *El arte helenístico*, Madrid, Editorial NEREA.

http://www.louvre.fr/templates/llv/flash/victoiredesamothrace/victoiredesamothrace_acc_en.html#seq_5

<http://recuerdosdepandora.com/monumentos/la-victoria-de-samotracia-su-descubrimiento-y-restauracion/>