

**TEMPLO PARROQUIAL DE LA
ASUNCIÓN DE NUESTRA SEÑORA
DE BENIMACLET. VALENCIA**

HISTÒRIA I GESTIÓ DEL PATRIMONI ARTÍSTIC

NEUS SOLBES CLIMENT

3º A- HISTORIA DEL ARTE

UNIVERSIDAD DE VALENCIA

INTRODUCCIÓN

La parroquia de la Asunción de Nuestra Señora, fue erigida en el año 1594, en este mismo lugar se encontraba anteriormente una pequeña ermita dedicada a los Santos Patronos Abdón y Senén. En un inicio, la ermita ocupaba la zona de la cúpula y el presbiterio, la puerta de entrada daba a la calle de Nuestra Señora de la Asunción. Posteriormente en el año 1693 se reformaron las zonas afectadas por el paso del tiempo y los desperfectos fueron reparados.. La nave central tendrá que esperar hasta el año.. Y la última obra se realiza en un año muy próximo a nuestra época, el 1995 se termina la capilla del Santísimo Cristo de la Providencia. Se aprovecha para remodelar el presbiterio, haciéndolo de forma circular y la mesa del altar.

Los estilos que podemos encontrar en la parroquia son muy diversos, ya que en su interior se ha identificado una lápida cúfica que data del año mil y pertenece a un musulmán convertido. En la parte de detrás, divisamos un arco de estilo gótico, muestra de que hace muchos años que la parroquia se encontraba allí de una forma u otra. Pero los estilos que predominan son el neoclásico, patente sobretodo en la fachada principal y el estilo neorománico, que se encuentra en la capilla del Santísimo Cristo de la providencia. Una vez hecha una breve introducción sobre la construcción y cambios del edificio, me dispongo a analizar detenidamente la capilla que acabo de nombrar, haciendo hincapié en su estructura, los materiales técnica...

DESCRIPCIÓN DE LA PLANTA Y EL EDIFICO COMPLETO

Quiero hacer está descripción detallada por el simple hecho que no he encontrado ningún plano del edificio, así pues, con la ayuda de mis palabras y el soporte fotográfico, nos podemos hacer una idea de cómo es.

La parroquia ocupa un pequeño espacio dentro de una manzana situada en el centro del barrio de Benimaclet en Valencia, su fachada principal da a la plaza de Benimaclet, esta estructura se caracteriza por el uso del estilo neoclásico y por estar culminada por el campanario, que se realizará en el año 1745 y tardó 15 años en terminarse (imagen 1). En el lateral izquierdo encontramos la puerta que da acceso a la parte trasera donde se encuentran los despachos y estancias relacionadas con el párroco y otros miembros, esta

parte está ubicada en la calle de Nuestra Señora de la Asunción, dónde en un primer momento se encontraba la puerta principal (imagen 2). En esta parte encontramos una ventana de época gótica, lo que nos indica que la construcción era anterior al s.XVI, pero de la cual no tenemos información.

Una vez pasamos la puerta de acceso principal nos encontramos con la nave central, compuesta por una bóveda de cañón, tres arcadas de medio punto a cada lado, una cúpula sujeta por pechinas al final de esta y justo debajo el altar mayor en forma de semicírculo. (imagen 3, 4 y 5). su remodelación se produjo a causa de los desperfectos y precario estado de esta en el año 1802 para ser configurada definitivamente. Un siglo más tarde se realizará el coro y se colocará el órgano sobre unas columnas. A mano derecha la nave lateral, más pequeña que la principal, sigue el mismo esquema que la principal, con sus arcos sostenidos sobre pilares y a estos se le adosan falsas columnas de mármol de diferentes colores con capiteles dóricos dorados (imagen 6). Más o menos en el año 1956 es cuando se añade el ala lateral y la cúpula, que será pintada dos veces para llegar a satisfacer al párroco

La nave principal y la lateral forman una especie de “L” que encierra a la capilla del Santísimo Cristo de la Providencia, esta tiene su propia fachada, mucho más austera que la principal que se compone por una puerta de acceso más grande en el centro, otra más pequeña a la derecha, una ventana a la izquierda de la principal y tres ventanas más en la parte superior que aportan al interior la luz que necesita (imagen 7). La planta de la capilla tiene forma de trapecio, se delimita en la parte izquierda y superior por tres las tres arcadas que comparte con la nave principal y lateral (imagen 8). En sus muros macizos se encuentra la archivolta formada por distintos arcos para aportar profundidad y dos columnas que la flanquean, en su interior la imagen del Santísimo cristo de la providencia (imagen 9). En el muro de la puerta, se sitúa otra archivolta más pequeña que también contiene una imagen sagrada (imagen 10). En el techo, la techumbre de madera y una obertura lateral dónde se muestra una especie de lámpara formada por vidrios de colores (imagen 11).

Quiero mencionar y remarcar la antigüedad de esta construcción, ya que se han encontrado en su estructura más antiguos arcos que datan de la ocupación árabe e inscripciones en esta misma lengua y riega (imagen 12). También conservamos un arco trilobulado de estilo gótico en la parte posterior (imagen 13).

LA CAPILLA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA PROVIDENCIA

la construcción de esta parte fue iniciada en el año 1995, se empleó el estilo románico por ser considerado por los fieles del lugar, el más creyente, sincero y el de mayor espiritualidad por haber nacido del mismo pueblo por y para dios. También escogen este estilo por ser más adecuado para entender la palabra de Dios. Así que el propio estilo de la capilla es el neorrománico, la planta que se configura tiene forma de trapecio. Se configuran dos vidrieras emplomadas que simbolizan los dos soles mitológicos, relacionados con las dos luces más importantes del cristianismo, la luz del Padre y la del Hijo.

La estructura que concierne a la capilla, se sitúa al lado derecho de la nave central. La construcción de este espacio necesitó miles de kilos de piedra, pero no se usó argamasa para unir los distintos bloques, los sillares están montados unos encima de otros, se colocan “al hueco”, siguiendo la ley de aplomo y nivel, con una separación de una junta abierta entre ellos, que sentados sobre pequeñas láminas de plomo, favorecerán su asentamiento posterior (imagen 14).

Un gran friso cierra todo el perímetro de la obra, unos anillos que sujeta todas las piedras sobre un gran suncho que con acero inoxidable sujeta las piedras sobre una doble pared formada por ladrillos, punteros y largueros. Las cruces que se graban en el friso, representan los mártires de la Iglesia Católica (imagen 8). Para poder sujetar el artesonado se sitúan unas vigas de hierro formada con doble “T”, que pintaran con pintura ignífuga.

Las piedras que componen la construcción, fueron extraídas de las canteras de Uldecona (Castellón), que fueron arrancadas en bloques de 1'65 x 0'90 x 0'75 metros, entre otras medidas que exigía el proyecto. Posteriormente se cortaron las piezas necesarias para los pilares, archivoltas, arcos y muros de la pared, y también se realizó el solado y el peldaño de la escalera siguiendo las plantillas de tablero de 8mm. a escala 1:1.

La techumbre de la capilla está realizado con maderas olorosas, que son las siguientes: la sabina, el cedro, el sándalo, el enebro, la mobila vieja y el nogal español. La particularidad de estas maderas es que tienen un alto grado de incorruptibilidad y permiten un corte suave y fino a la hora de ser talladas. Todas ellas completarán el artesonado que decorará el techo de la capilla. Esta techumbre completa la ampliación de la capilla, que fue construida para poder albergar a todos los fieles de la comunidad y ser un lugar de rezo y culto con la ayuda de la escultura de cristo y el crucifijo del altar. El artesonado de madera del techo supuso un gran reembolso para la comunidad y el duro trabajo que supone encontrar aquellos materiales adecuados para su realización y un buen maestro que los trabajo. Esta parte es la que ocupó mayor tiempo de trabajo, ya que la ampliación arquitectónica, gracias a la evolución en la construcción, ocupó el menor tiempo posible.

LISTA DETALLADA DE LOS MATERIALES USADOS

- Piedra caliza: 183'60 m3
- Piezas labradas en distintas medidas: 1.550
- Garras de acero inoxidable: 6.788
- Ladrillos macizos y huecos: 23.425
- Cemento elaborado en la planta: 70 m3
- Áridos: 90.000 Kgs
- Hierros y aceros especiales: 75.000 Kgs
- Planchas de plomo: 240 Kgs
- Madera: 111.000 Kgs
- Vidrieras y vidrios especiales: 26 m2
- Aparatos de iluminación y mecanismos: 115
- Cableado eléctrico: 675 mts.
- Diferenciales y otros: 65.
- Tableros para plantillas: 208 UDS.
- Pintura ignífuga: 75 Kgs
- Pintura hidrífuga: 300 Kgs = 800 m2
- Cola hidrífuga: 175 Kgs
- Pintura plástica: 350 Kgs. = 800 m2

IMÁGENES



Imagen 1



Imagen 2

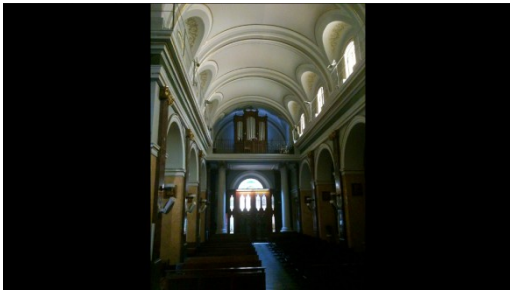


Imagen 3



Imagen 4



Imagen 5

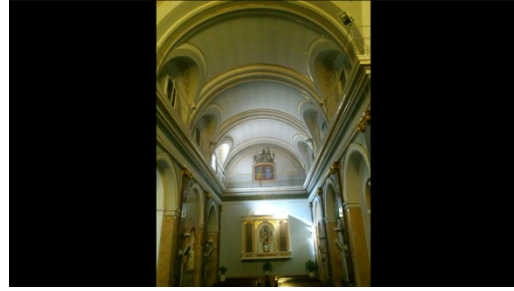


Imagen 6



Imagen 7



Imagen 8

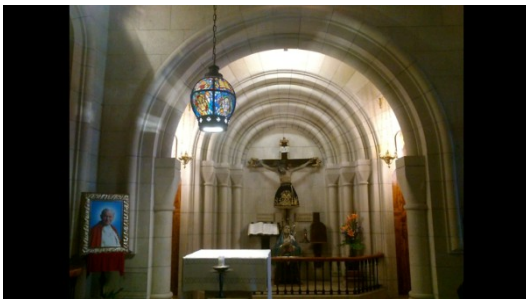


Imagen 9



Imagen 10



Imagen 11



Imagen 12



Imagen 13



Imagen 14

BIBLIOGRAFÍA

GÓMEZ ANAYA, P. *25 párrocos y su tiempo, Benimaclet*. Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora. Calvarios 2007- Benimaclet, 2007.

ORQUING ROIG, J.L. *Capilla del Santísimo Cristo de la Providencia*. Editorial de la UPV, 2003.

<http://asuncionbenimaclet.webnode.es/> (Consultado el 25 de Noviembre de 2014)